

عشرة آلاف جنيه تجود بها هذه السيدة للعمل والتربية

مجلسك مقرر
وقد انقضى حداد
ثم وضعت السيدة
مبلاغة يسرها
الكرامة المحر
الاول في اسرار
المرسة بعد ان
وضعت في تجويف
حجرة المدرسة
وامض الصحف
البومية وقطع النقود
الاصرية . واقد كان
في صنع هذه السيدة
الوقوف الجليل الى
تصنع الخير لمر
حب الخير لا حيا
في الشهرة وادبوع
الصين . دوسا طبقا
زحسو ان يتفهمه
الانسان من الزجل
الذي يكفون الذهب
والفضة ويتحدثون
عن مسع الخير
ويتكلمون كثيرا
ويحلمون قليلا
ويذهب كلامهم



بشرى بقاء الشرق
ان يفسرون لسان الام
تبره السيدة الجليل
مبلاغة سياج الى
تربت للناس مثالا
بفتى به في البر
والاحسان فتدعت
من ملها الخاص
بعشرة آلاف جنيه
لانشاء مدرسة خيرية
في جهة الشاطي
بالاسكندرية تعج
أولها للاطفال من
جميع الداه والادان
تهدب نفوسهم
وتقدي عقولهم بالعلم
والعرفان . وليست هذه
اول مبرات السيدة
المسنة الكريمة بل
قد سبق لها مبرات
اخرى للكنائس
والسكنيات
والطيمات الخيرية بل
تدبرها خيرة من الف
جنيه تقريبا . وهذا
اعظم مبلغ تبرع به
احد المصريين لعمل
خير في عصرنا
الحاضر . وقد

السيدة الوفيرة التي اسبح اسمها علما وذكرها مباركة بشرف لسان مصر والشام
ومضيف صفحة ناصية الياس الى صفحات مفاخر الشرق وما آثره . . .
وانه المدرسة التي أوفقت نفسها لخدمة السيدات لتفتخر بهذا العمل الجيد
الذي قامت به سيدة من فخر السيدات غير مستعينة عليه بأحد من الرجال

الزينة البيضاء

الحب وما يمل

استطورة من اساطير العاشقين

أحب أمير قسطنطين الجليل التي فتاة حسنة من العامة . وبسبب هذا الحب نزل من مقامه ونحى عن اسمه لآخيه ثم هجر عاصمة ملك أبيه وساح لا يمل له قرار . فجاب الامصار وخبر الاحوال واينما حل وكيفما توجه كانت حبيته نصب عليه لا يسمح الا سوتها ولا يرى الا حبيبها . فكانها مراقب غير مغلوب

اخبر آمل الاسرار وعول على العودة الى الديار وما حب الديار شغف قلبه ولكن حب من سكن الديار فنادى الى مدينته قسطنطين في ذي منسول احسب يحول النهر في طلب قوته . وبأوى ليلاً الى كوخ صغير . ومن عليه وهو على تلك الحال زمان خبر فيه احوال الناس . وفي ذات ليلة عثر اتفاقاً على رقص في اطراف المدينة فدخله واروى فيه شأن القرباء اليهوديين . على ان سيدات الرقص كن يحدثنه بالانظار لانهن توسمن فيه بحالي الحياة والرفعة . واذا رأى نفسه محط الانظار وضع رأسه بمرّة وارسل اليهن نظرات صائبات . فوقع نظره على صانعة للشودة وقبلة الفسودة وهي وراء حلقة من السيدات . فحبل اليه انه في الحلم لا في اليقظة . وضحكت السيدات ضحكاً غالياً فاذا بين اوار الترام تناق في عبيته . الا ان ماله فزاده لم تشاك كن في ضحكهن ولا في ترزتهن بل خلت ساعته وشبه وقد ملو الأمير في ما الذي ان يحسب الى ذلك المكان . لانه لم يكن يتصور وجودها هناك . ولا سبباً وهي تختلف من جميع خلقاً وسلوكاً

وجعل ينظر بأبصاره على خوارق بقرية شأن الماثرين . فكثرت ليله السيدات في شأنه . ودفنت منه احداهن وهي غالبة سوداء العينين واسعة الحدقتين . فلمست كفته بلطف فلم يشفت اليها كانه قائد الشهود . فقالت وهي تنظر الى رفيقائها هارثة « ارى انه نائم او مريض فلا يرغب في اللوسيقى والضحك . ولكنه سيمحو او يصح . لئلا سميت التشديدون فليفتوا ثانية ولتصرف الموسيقى بأطانيب الشجبة لتسليق هذا الترويب الذي لا يهش ولا يهش . ودلت منه سيدة اخرى وانقضت رأسها امامه قائلة « اراك مشغولاً بغير ما في المكان من موسيقى وأولاد ولسليات . انك ولا شك

امير الحب . وما هذه الاشياء بدون الحب الذي يبعث اليه الفؤاد »

فما لبثت الا في عهده . والحب ايضا موجود في هذا المكان . فليفتوا ولتصرف الآلات . ولتجمل عزفت السكينة طناً شجياً . فتساب الامير وتحرك حركة من يهش من نومه . وحبل اليه انه لا احد في ذلك المكان . لا سيدات ولا موسيقى . ولا انشاد الا الحبيبة وحدها . وكانت قد ذاتت صدورها بدرة ثمينة فوق ثيابها السوداء . فزادها بذلك تألقاً وكانت حزم الریش اللطيفة تتماوج على رأسها لمن اقل حركة فقبوها بسيدة الریش المروج . فوسل اليها نظرة . ودعت عينها نحوه . فتلقت الانظار وتماطبت القلبان . وكل من في المكان يحس ما تنفثه الاسلاك الروحية بين القلوب من وحي الحب



استطورة الحب

الروحاني . ولتجمل نهضت الحبيبة وخرجت من المكان بسرعة فطامها الامير من ذهوله نهض يفتي أثرها ولكن بعد فوات الوقت . فجال في الشوارع ينشدها . فلم يقف لها على أر . وحينما صاح وبكى . وظل كل القيل على هذه الحال . وكأنه لم يشعر بالامطار القزيرة التي صبها السماء على هامته صياً . فنادى الى كوخه وهو يرحض من شدة البرد واضرته في ذلك اليوم حتى شديداً لارامته بضعة اسابيع أشرف في خلالها على الموت . واخيراً وادى الريح فتجدت الحياة . واتمشت الآمال فحب الامير ينشد ثانية مثالته وعقل على ذلك اياماً متوالية . وكان يتردد كثيراً الى المكان الذي رآها فيه قبلاً . فله يجدها هناك . ولكنها هجرت ذلك المكان ولم تعد اليه مرساً على الامير من نفسه . لانها خافت عليه من ثورة الترام والموتى فصح . واخيراً وجدها . فنادى وهو بين فاضب ومشتاق . وانبعثت امواج الحب من ثغره وعينيه . فكانت الحبيبة تنصحه ان يرمي عن حبها . فقال « كيف ذلك وقد عشت أهلي ومشي من أحبك ؟ » . فأجابته « هذا مستحيل » . وتوسلت

اليه كثيراً ان يتركها . ولا يحاول البعث باسمائها فاستاء الامير . وتحول عنها بهم بالانسحاب . والتفت اليها بودها بأخر نظرة . وكانت تصحبها باقة مقلقة مقلقة حتى أنها حولت عنه نظرها لكي لا يلتقي النظران

وكانت شمس الربيع قد أرسلت اشعتها الصاعدة الى ذلك المكان . فتعرت على رأس الحبيبة شبكة من الاشعة الزاهية . كأنها ترشها بجواهر الزواهر الثاقفة في كبد السماء . فنادى منها . وطوقها بذراعيه برفة وحلان . فصحت نفسها من بين يديه قائلة « طريقاة متباينان . فلا أدن لك أن تحب فتدرك في سبيل حبي

« أحبها الامير » وأي قدرتمين ؟ اما مرثي فقد تخليت عنه لآخي الذي حل على وهو مبتولى الحكم في المستقبل باسمي »

قالت « لا . اسفرو عرشك منه فان ذلك حق من حقوقك »

قال « لا . لا أزعج أخي . والآن تعالي نجتني نمار الحب . فلينا اطفالاً »

قالت « يا لسانكم كم كنت اود ان تكون اطفالاً ! فلماذا عدت ؟ ولمساذا لا تنهب ؟ اني قد خبرت آلام الحياة ومتاعها منذ ليلتي رأيتك فيها دأبى بسلام » فوضع الامير كفه على فمها قائلاً « فلتس الآن كل شيء الا شيئاً واحداً وهو اني وسيدتك ونحن الآن مما فلا يهتنا أمر في العالم سوى هذا » فألقت وجهها على كفتها كأنها تفكر في أمر جليل وعلى الخوان أملها مرهبة فيها طائفة من أزهار الافخوان . وقد أرسلت الشمس ذوائبها على تلك الازهار . فقال الامير « لست أروم منك جواباً الآن بل ساحذه منك غداً في الرقص . وجوابك لي سيكون اسدي زهرتين . فاذا وضعت على صدرك الزهرة الحمراء . علمت انك مصممة على الصد فاهجر اذ ذاك قسطنطين واستأنف السباحة وان أعود الى هنا الى الابد . واذا وضعت الزينة البيضاء . علمت انك تحبيني » . فأجابته بقصد محقق قائلة « ان ذلك تحصيل حاصل . فيمكنك ان تعرف الحقيقة منه الآن . والحقيقة ليست اني لا احبك كما تتوهم . بل اني لا استحق انك تضحي بتمامك السامي لاجلي . فاني حبا بك لا اريد ان أروحك »

فقال « نعم اذا الزينة البيضاء على صدرك الآن ليعلمن فؤادي . فاذا فعلت ذلك فلا تخسرين معك الى الابد ولا ادعك تستوحشين فيها بعد » (البقية على الصفحة ٦)

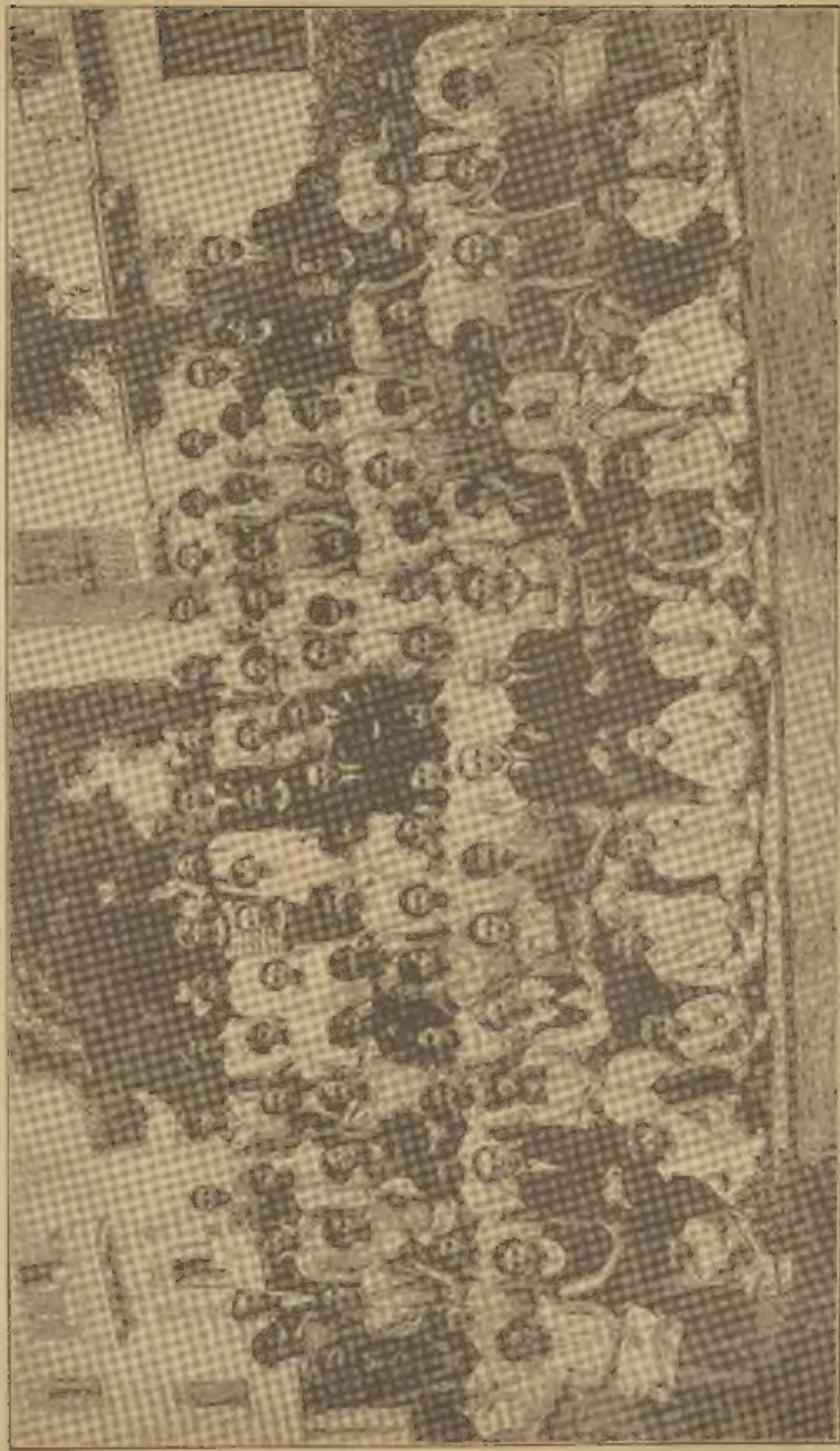


أوسرام

المصباح الجديد

المصنوع من الزجاج الآمن والمصنوع
بما يقرب من اللون البني والأصفر والوردي
مما يجعلها ملائمة لكافة حجر المنزل
مصباح اوسرام مشهور وله في العالم كله

الناجحون والناجحات في المعهد الموسيقي في مصر المعروف بالكونسرفتوار



صورة الناجحين والناجحات في الاحتفال بتوزيع الجوائز على الفائزين والفائزات في امتحان المعهد الموسيقي في مصر الذي يديره الأستاذ رجب الوسيقي المعروف الذي تراه جالساً في وسط الصورة وإلى جانبه مساعدوه الأستاذة رجاء وسيدات. وقد بدأ الامتحان في ١٠ مايو السامي وتقدم إليه ١٦٠ طالباً وطالبة وانتهى في يوم ٢٨ مايو فوزت الجوائز في حصة بدئية عامة وكان بين الناجحين من المصريين شاذان وأفتان ومها الأتشان وفيه ماكي أبو جيل وليل عربي. وانما نهنهنما بنهنهما اللوسيني ونهنى الفائز والفائز جميعاً وأجبن لم مستقلاً سيداً في خدمة القنون الجنية التي هي معيار وفي الامم وخبر الوسائل الهديب النفوس والأرواح. وقد سود صورة الصور الشهور السيوزولا وعلم في شارع مصر النيل وهي تشهد لحفرة بالقدرة والهاوية في تصوير الجمالك.

النساء ينقذن الغرقى - جلالة ملكة الانجليز في معرض الازهار



« من أعيان نساء فكانت
أحيا الناس جميعاً » . . .
بالتي هي نجي نفوساً عديدة:
نفوس غرقى ملقا عليهم الم
وانقطعت دونهم اسباب
الشفاعة . وكان في انقاذهم
ما يمرض الثقة لهلاك
عظم . هذه هي الاعتبارات
التي تحصل الحكومة
الانجليزية على ان تصدق
شتم كل سنة قوائم بأسماء
الشهداء الذين يخوضون
غمار الم في الليالي العاصفة
التي تعظم فيها السفن
فتقتلون واكسها من
الهلاك ممرضين انفسهم
لموت الزحام . وتغنيهم
أوسمة تصدق بملواتهم
وتقدروهم تقديراً عظيماً .

وقد عقدت لجنة الانقاذ
في ٢٧ مايو الماضي في لندن
لولا مساهمة اولاثة ثلاثة الى
الانقاذ في قارب تلك مرسين القسم
الخطير وهم من اليمين : كوكين
وويسون - اليسار : كوكين
لنعت هدوا واقرأ من رجال
الانقاذ تلك الاوسمة التي يمنح
لهم ان يباهوا بها ويفخروا وكان
بينهم هاتان السيدتان الملكتان



- الأتية الرقيقة تريا نامق كرفة محمد
- بك نامق بن سويف عمرها ثلاث
- سنوت جملها الله مرة عين
- والديها (مسايفة المروسة)

جلالة ملكة الانجليز ترون معرض الازهار في شاليا لندن في اواخر الشهر الماضي ورافقها والدة اقام
حوض من احوال الازهار ومنها احد موطن المرض بشرح لما نوع تلك الازهار

(قصة الفتوة على الصنعة ٢)

فصنعت عذبة ثم قالت « قدأ الجواب وان عدأ ناطره قريب » . فخرج الأمير من الغرفة وأحست الفتاة بأن قلبها خرج معه . فكانت تراقبه بأبصارها من خلال ستور الرواشن ومن شقوق الأبواب . وما زالت تراقبه بنظرها وهو يسير في الشوارع حتى قلب عن النظر وعند ذلك سقطت إلى الأرض واستسلمت إلى النوح والبكاء . وحملت لتقل الزهرة من مكان إلى مكان لتظهر أشعة الشمس عليها . وأخيراً حملها إليها الأمير على فراش عريب . ذلك أنها عازمت أن تضع الزهرة الحمراء على صدرها ليهجر الأمير فئاته ولا يحيط قدومه بأنه اتصل بوسيلة ظليها .

وفيها هي كذلك قلب عليها الشمس . فماتت إلى الصباح وفي يدها الزهرة الحمراء . ولما استيقظت إذا الزهرة يدها يضاء . فزقتها وثرت أوراقيها في الغرفة وعادت فتحت زهرة ثانية حمراء ووضعها على صدرها مكان الجوهرة اللامعة . ووضعت تلك الجوهرة على قبة رأسها مكان الريش وذهبت إلى الرقص ليراهها الأمير فيعلم أنها لا تزال على رأيها فيهجر السكان فتودهم إلى آلائها ووجدها . وتمزيتها الوحيدة في ذلك عافيتها على شرف الحبيب . ودخلت للرقص وعلى صدرها الزهرة الحمراء . ولكنها ذهبت غاية العفة لما رآها الأمير منها ومد إليها يده بإتقان يتبرعها . فتلا « أشكرك كثيراً لأنها الطيبة على عدم الغيرة » فخلعت نظرها إلى صدرها . وإذا الزهرة الحمراء قد تحولت بيماء . فابلت لب ممت إليه يدها وعلى عياها ابتسامة الرضا والحياء . وخرج الحبيبان من الرقص إلى شوارع المدينة يحميان نمار الحب في دأض النهار ولم يعلم أحد من حول الأزهار الحمراء إلى بضاء . لأن ذلك من أسرار آلهة الحب

• زاد متوسط عمر الاولاد في ربع القرن الأخير اثنتي عشرة سنة

• اخترع احد الانجليز آلة كهربائية لتسل آية الشراب والطعام وتطهيرها وتثقيتها في بضع ثوان

• القليل والنمر يظلمان من الفيران خوفاً شديداً وهذا من الغريب ما في الطبيعة

• يقول بعض الاطباء ان موضة قص الشعر عند النساء ستؤول الى انتشار الملع بينهن الا اذا اعتدن تدليك الرأس براداً لتقوية جلود الشعر

كيف يخاطبون لها؟

اسكل امرى اسلوب في مخاطبة المرأة التي يحبها
والشاعر يقول لها : يا مصدو وحيي
والصور يقول لها : يا صورة اللاتكة
والشاعر يقول لها : يا كتر آتني
والوسيقى يقول لها : يا ليل المرديوس
والصانع يقول لها : يا حلية النساء

والطبيب يقول لها : يا دواء انقلوب
والاجراحي « يقول لها : يا بلسم الفتواد
والفلسفي يقول لها : يا شمس حياتي
والنباي يقول لها : يا زهرة العالم
والفكهاي يقول لها : يا ذات ففاح الحدود
والجندي يقول لها : يا ذات اللعاط القاطمة
والخاتم بوعوده بقوله لها : يا وعدى



في أوائل الصيف يفكر البعض بالسفر لأوروبا والبعض إلى لبنان لأجل تنمية فصل الحر الزميج ولكن كل شخص يهتم امره وراحته سواء سافر للعصايف أو بقي في مصر يهتم بلباسه الصيفي

فالكسونات B.V.D. والقمصان الاميركية المعمولة خصيصاً للصيف تقي الجسم من الحر وتريح من العرق فخر بها مرة

تباع في كل المحلات او في وكالة القاريكة

بارودي اخوان وشركاهم

رقم ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

لا حظوا الدمغة الحمراء على كل قطعة

اصنع الجيلاته في بيتك

لكي تضمن نظافتها

آلة آيسبرج رايبد المشليجة

لا تحتاج الى تدوير او تحريك . وهي تصنع جيلاته لذينة الطعم في ثلاثين دقيقة فقط

• وهي على ثلاثة مقاييس تمها ١٠٠ غرض و ١٢٠ قرناً و ٢٧٥ قرناً

الوكلاء الوحيدون . روبرتس هيموز وشركاؤهم

شارع قصر النيل صندوق بوسنة

نمرة ٩١١ بمصر شارع سنزوستريس

صندوق بوسنة نمرة ٤١٠ بالاسكندرية

ثرثرة الاسبوع

د بلم ترثاوة

الحب يستر كل شيء

من حوادث بضعة الأيام الأخيرة في القلعة زواج آتية شرفية من أجل أوائل العاشرة برجل من كبار أهل الشرف والمال لاوريين . وقد كان هذا الزواج نتيجة حب متبادل بين الرئيس ومع أنه لم يمت من غير سابق نموده فقد توجي به الناس مفاجأة غير متوقعة إذ لا تناسب بين الأسرتين في شرف المتحد وأن تكن القاعدة المرمية أن الحب لا يعرف الفوارق بين الحيين

ولقد كان بعض أصدقاء المروس برناون في إمكان تحقيق عقد الزواج بسبب بعض الموانع التي لا محل ذكرها على صفحات المروسة وكان معظمهم يعتقدون أن تلك الموانع ستحول دون عقد الزواج . ولكن شيئاً من هذا لم يقع لأن الرئيس صرح أمام الكثيرين من أصدقائه بأنه ليس في العالم قوة تستطيع أن تحول بينه وبين الفتاة التي يحبها - سواء أكان ذلك المانع مالياً أم اجتماعياً أم أدبياً . وعليه تم الزواج وهي الرئيس بمرور ولم تستطع « حيل الموانع » أن تحول قلب الحب عن محبوبته

ولست هذه أول مرة يفتن فيها القليل العربي بالجمال الشرقي في التاريخ عدد حوادث من هذا القبيل بحضرة منها الآن زواج زعيم أسرة تشرشل الاسكندنافية منذ نحو قرن بأحدى القديسات الشهيات في لبنان والأزال مؤسس تلك الأسرة يعرف حتى اليوم بين السوريين واللبنانيين باسم « شرنشرك » وهم يذكرونه بكل محبة واحترام

وهذا لسر الحق دليل على أن الحب لا يعرف الفوارق الجنسية وأن الحب يتغلب على ماضي حياته ولا يهمه هل كانت صفحتها بيضاء أم بها طبع ذات ذكريات محرقة . وفي الواقع أن أكثر عاشقين بهم الحاضر فقط ولا يسمحون لأحد بأن يمسح أنماطهم هفوات الزمن السالف

وأية قوة لا حب أعظم من القوة التي حدثت أحد كبار الإنكليز أن يزوج امرأة سودانية ويخلف منها أولاداً حتى هجره موطنه ونبذوا محبته . ولكنه رضي بأن يصحى بكل شيء في سبيل الحب الذي قد يدفع المرء إلى ارتكاب أعظم الجرائم والأعمال الجنونية

زواج الأرملة

وفي الأسبوع الماضي أيضاً عقد اكليد سيد

أرملة معروفة على رجل من كبار أفراد الجالية الاوربية في القاهرة

وليس زواج هذه الأرملة بالشيء الغريب ولكن فيه ما يدعو إلى التساؤل وأعمال السكرتيرة ذات الأرملة التي نحن بصدد الحديث عنها . وقد تزوجها الأول سوى سبعة أشهر وبضعة أيام واقفي امره أن هناك « شبه عرف » أو اتفاق بين الناس على أن لا تزوج الأرملة قبل مرور العام على وفاة زوجها وذلك لسببين وجيهين (أولاً) مراعاة واجب الحداد (وثانياً) مراعاة واجب الحيل والوضع

فتا أن هناك شبه عرف أو اتفاق بين الناس . واستأنته قانوناً صريحاً وإن يكن من قانون كهذا من الأمور المستحسنة لغض بعض مشا كل الأحوال الشخصية . وذلك غلب الكثيرون على الأرملة التي تزوجت بعد مرور سنة أشهر فقط على وفاة زوجها لا كان يجب أن تمرت قليلاً ربما تكفل السنة على وفاة زوجها

ولكن من أفرأه أن صاحبنا كانت سيدة في زواجها الأول بل من ادراها أنها لم تكن تنتظر خلاصها من قبود الزوجة الأولى لمزوج صبر عليها لتستطيع أن تحرب « بناتها مرة أخرى » وعلى كل فليس في العالم قوة تستطيع أن تمنع الأرملة من الزواج ثانية حتى بعد وفاة زوجها الأول وبضعة أيام . وفي الواقع أن أمثال هذه الحوادث كثيرة الوقوع في أميركا . وقد قرأت مرة أن أرملة طالت ذات يوم من حضرة زوجها حضور حفلة أكلها على زوجها الثاني . ولا شك أن في هذا الخبر شيئاً من المبالغة . وقد قبل مرة لأرملة زوجت قبل انتهاء العام على صداها . كيف اقتضت على الزواج بل هذه السرعة فالت لاني مرقبها مع الحياة الزوجية وعمت بها فيها من السعادة فلهذا ذلك بالأسراع في الزواج مرة أخرى

وقد يكون زواج صديقتنا الأرملة في الأسبوع القاتل ناشئاً عن مثل هذا السبب

بين الزوجين

لا أعرف شيئاً يزيد في حب الزوجة لزوجها قدر اظهاره الإعجاب بأعمالها الكبيرة والثانية على حد سوى فلترأة نعي بكل كلمة يوجهها إليها زوجها وتسررها كما توحى إليها حكماً ودواشياً . فلما ألتهم زوجها لآي عمل تافه اجتهدت في المرة التالية أن تنق ذلك العمل لتال من زوجها مدحاً أكل

في صديقة متزوجة امرقها من أيام المدرسة . وكانت مشهورة بمحبة الطبع وعدم الانقياد للمعات . وكما جرياً تعتقد أنها إذا تزوجت فيكون زوجها ناعماً .

ولما انقضت أيام العدة وخرجنا إلى مدرسة العالم كنت أترقب أخبارها إلى أن تزوجت . وما هي اليوم من أحسن النساء لمزوج وقد تمكن حب إعلا منها فهي بعيدة عبادته وتخضع له في كل شيء . وقد دعني مرة لقضاء بضعة أيام في منزلها فليت دعوتها ودرست نظام سويتها حتى علمت أن الفضل في تغيير طباعها لا يعود إليها بل إلى زوجها لأنه يعرف كيف يسوسها ليتجاهل سيئاتها ويتدح حسناتها ويتجنب كل ما من شأنه إثارة عوامل الجفاء في قلبها

وفي الواقع أن صديقتي هذه قد تغيرت تغيراً كلياً وهذا دليل على ما يقصده الحب في قلب الإنسان . فهو يهذب الطباع ويصقل النفوس ويريد الناس - وبكلمة أخرى - أنه يخلق الإنسان خلقاً جديداً

أفليس في حياة هذه السيدة درس وعبرة لجميع الذين تقعهم الخبرة ويجهلون أسباب السعادة ؟ أن السعادة تقع أحضانها لجميع الناس على حد سوى - لا فرق في ذلك بين الغني والفقير . والناس هم الذين يستهزون الفرصة فلما ان يدركوا السعادة أو يدعوها تفلت من بين أيديهم . ولا شك أن على الرجل قيمة كبيرة . فإن علم كيف يسوس زوجته يروج الحركة والحياة أمكنه أن يضع في منزله أساساً واسعاً للسعادة العائلية . وإلا فسيأتي أجدالهم نتيجة جهل وسوق رأيه

من واجبات الزوج

ما من امرئ في هذا العالم يستطيع أن يضمن حياته يوماً واحداً . فكل انسان هو خاضع للاموس القناعة . والرجل العاقل هو من انظر إلى المستقبل بعين الحسنة ضمن رفاهة العيش أن يتركهم بعده

بالأمس توفي رجل في الاسكندرية كان مريضاً للإماتل في بسطة العيش والاتفاق عن سعة . توفي عن زوجة وأربعة أولاد اعتادوا في حياته رفاهة العيش بحيث يصعب عليهم اليوم الانتقال إلى ضرب من العيشة بخالف ما اعتادوه . ومن سوء حظ هذه الأسرة أن الأب لم يترك شيئاً من الزوة فأصبحت الأسرة في حلك من العيش ما كان أغناها عنه لو أن ذلك المرحوم فكر في مستقبل أولاده ففعلهم « صك شيان » في إحدى شركات ضمان الحياة

وفي الواقع أننا نحن الشرقيين مهملون جداً في هذا الأمر . ونحن نلتقي عن سعة ولا نكثر التد مع أن الحسنة تقضي على كل امرئ . بأن يفكر في زائد قدم قبل تفكيره في زائد يومه وأن يضع الموت دائماً نصب عينيه فيضمن للذين يتركهم بعده شيئاً من وسائل العيشة فلا يعضم البحر بنائه

ماذا تطلب التركيات

في المصنف التركية الأخيرة انباء تدل على شدة بقطة الاتراك وبعد مرمى حركة التجديد التي قاموا بها اخيراً. ويظهر ان لسط المرأة من تلك الحركة ليس يسيراً وان النساء هناك يسمين سمياً حثيثاً للقيام بما يطلبه منهن الوطن

على ان للمرأة التركية عدة مطالب اهمها مساواتها بالرجل في الحقوق والواجبات ولا سيما الادبية منها بحيث لا يماثل الرجل الذي يخون زوجته مثلاً معاملة مخالفة من معاملة المرأة التي تخون زوجها اذ يجب ان يعتبر خطأ كلهما واحداً في نظر القانون والآداب اما القول بان نظرية مساواة المرأة بالرجل تقتضي ان تحصل المرأة جميع ما يتحمله الرجل من الواجبات نحو الوطن ولا سيما ما يتعلق منها بالجنسية فهو حجة الدين يريدون اقامة المرافيل في سبيل تلك المساواة اذ ليس القصور المساواة بالنسبة للمرجى في كل شيء بل في جميع الامور التي لا تمتنع منها المساواة بفناء المدنية التي يخدم بها الرجل ووطنه تقدم للمرأة للوطن اولاداً يملكون عنه ويملكون بشأته. والمساواة وان لم تكن من جنس العمل الا انها تدل على استواء قسطنطين الرجل والمرأة في خدمة الوطن ومن الجهة الاخرى هناك امور كثيرة يمكن تحقيق المساواة فيها كالاستخدام في العمل التجارية والعمومية والتميين في مناصب الدولة ودخول المدارس الصغرى والجامعة وحضور المحلات الادبية والاجتماعية الى غير ذلك من الامور التي لا بد من تحقيقها بمرور الزمن متى تم سفور المرأة. وسفود المرأة في الشرق قد بدأت به التركيات وسيشهد التاريخ ذكرهن لانهن سمين لتحقيقه

هذا وان حركة التجديد بين النساء التركيات سائرة سيراً حثيثاً ولعل يصبح القول بانها تسير بأسرع من سير حركة التجديد بين الرجال هناك فهل في ذلك ياترى سر أم ان حركة التجديد في تركيا وحية والملة؟

هنا يستعجب عنه الامم في بعض السنوات القليلة فاما ان ترسخ قدم الثورة الاجتماعية الاخيرة في تركيا - فيقول معظم الفرق بين الآداب الشرقية التركية والآداب الغربية. أو ان يهاجر البناء الاجتماعي الذي حاول مصطفى كمال واتباعه ان يلبسوه على اقتاض البناء الاجتماعي المسمى

وعلى ذكره. وقد كانت تلك الحركة قد بدأت بمرور الزمن ولم لا ينجحون

من ازال اشد انواع القباب بكل من نموتة نفسه والاعتناء على حقوق المرأة. قد قسمت المادة 241 من قانون العقوبات الجديد على معاقبة كل من يتحرض بسبب متروحة او غير متروحة بالمخس من ثلاثة اشهر الى سنة ونصف المادة 242 على ان القسدى عليها في مثل هذه الحالة ان تطلب تعويضاً مادياً يلائم مقامها الاجتماعي وعلى المحكمة ان تحكم بذلك

ودون شركة تفرقات الاصول ان عككة ارضروم ما كت اخيراً أربعة رجال ما كسوا سيدة واقفوا على مسامها كلاماً لطيفاً. شككت على كل منهم بالمخس ثلاثة اشهر وبغرامة ألف ليرة تركية

وعظمت احدى الصحف الاستانة على هذا النبا فقالت انها بحثت في دوائر البوليس والقضاء لمعرفة عدد الذين يلحق عليهم من الرجال بهذه التهمة - أي تهمة التحرش بالسيدات - فوجدت ان عددهم قد قل كثيراً جداً في الاستانة منذ بدء حركة السفود بين النساء بحيث لهن لا يمازرون بضمة عشر شخصاً. وأشارت الى انه كان في العهد القديم طائفة من الرجال في المدن الكبيرة مأبها معاكسة السيدات والتحرض بهن. ولكن هؤلاء اصبحوا ناديين جداً في هذه الايام وذلك بفضل الحياة المدنية الجديدة والانشغال بالتعليم وشدة العناية التي فرضها القانون

الغازي مصطفى كمال

مولع رقصه الشارلستون التركية

تلقت احدى الصحف الانجليزية من مراسلها مقرة رسالة جاء فيها ان الغازي مصطفى كمال باشا قد وقع حديثاً بالرقص حتى يصح القول بان الرقص هو الآن فضيلة الوحيدة وهو لا يفضل عليه اي نوع من انواع الهوى

وقد ابتكر الاتراك حركاً جديداً من رقصه الشارلستون سموها « الرشق » فرضي مصطفى كمال باشا بان يسبها مبتكرها اليه فصار يعرف الآن « بابي الرشق ». ويرى المراقبون ان هذه الرقصة شتم فريباً في جميع عواصم اوربا لانها تجمع بين الفنون والفنون جمال الحركات وتعلمها

وجرى للامس للذكور حديث مع مصطفى باشا كمال فقال له هذا: اني شديد الراحم بالرقص بشرط ان



سيدتي العزيزات

جريت بشي الكثير

من لراحموا التركيات

فأمر من قفص من

مريضهم القوي من

دوران يمشي والبغى السودا

فوق لندني السور وميلها

طرية نضرة تاجر كرم الطفل

لعمري لجمال لمن راحها لا

اطلبوا من فخرات
الأدوية وراحموا المالكات
ومن مسترود حيا الصام
مخزون رادوية العروس
بشامع مظلوم لؤلؤ
لبار بما مع بر كس
بمصر

يكون في موضع مومي لا في قاعة خصوصية لأن الرقص في القاعات المصومية يؤلف بين الناس ويقرب بين قلوبهم. ولا شك ان آداب الرقص تنطبق على روح الديموقراطية كل الانطباق لانها تقضي بالمساواة بين الجميع وتزيل القوارق. وكل امة تهمل الرقص أو تنكره محكوم عليها بالخراب والاندثار. حالة ان الامة التي يهملك ابتازها وبناتها في الرقص تراد همة ونشاطاً

ان الشعوب الانجلوسكسونية قد سادت العالم بسبب ولها بالرقص ولانها لا تسأم هذا الخرب اللطيف من الهوى النافع

هذا هو رأي النادى مصطفى كمال باشا في الرقص ونحن لا نجرؤ ان نقاق عليه بكلمة لاننا نعلم ان في العالم كثيراً من الرحيمين الذين يرون في مثل حديث الغازي شبه تحديف على الآداب

أجمل بنات اسبانيا * آخر صورة للأسرة المالكة الاسبانية

في أبريل من سنة ١٩٣٦
توفي الملك ألفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا
والتي كانت في ذلك الوقت
في سن السادسة عشرة
وكانت تقيم في
الجزيرة البريطانية
على يد عمها الملك
البرتغالي مانويل الثاني
والتي كانت تقيم في
الجزيرة البريطانية
على يد عمها الملك
البرتغالي مانويل الثاني



التي هي ابنة الملكة ماريا
كازيميرسكا من بولندا
التي كانت تقيم في
الجزيرة البريطانية
على يد عمها الملك
البرتغالي مانويل الثاني
والتي كانت تقيم في
الجزيرة البريطانية
على يد عمها الملك
البرتغالي مانويل الثاني



الملك ألفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا
وهو نكاح الوحيد بين ملك اسبانيا
والتي كانت تقيم في
الجزيرة البريطانية
على يد عمها الملك
البرتغالي مانويل الثاني
والتي كانت تقيم في
الجزيرة البريطانية
على يد عمها الملك
البرتغالي مانويل الثاني

الملك ألفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا
وهو نكاح الوحيد بين ملك اسبانيا
والتي كانت تقيم في
الجزيرة البريطانية
على يد عمها الملك
البرتغالي مانويل الثاني
والتي كانت تقيم في
الجزيرة البريطانية
على يد عمها الملك
البرتغالي مانويل الثاني

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$$\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$$

$\therefore \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x} \right) = -\frac{1}{x^2}$

$$4 \times 10^5 = 400,000 \text{ ft}^3 \text{ of } \frac{1}{4}'' \text{ } \phi$$


A
+
+
+
+
+
+
+
Y

هل تعلمين

بأنك ومن حوله من
الرجال والنساء
الذين هم في
المرحلة الأولى من
الحياة...

المرحلة الأولى من
الحياة...

المرحلة الأولى من
الحياة...

المرحلة الأولى من
الحياة...

المرحلة الأولى من
الحياة...

المرحلة الأولى من
الحياة...

المرحلة الأولى من
الحياة...

المرحلة الأولى من
الحياة...

المرحلة الأولى من
الحياة...

المرحلة الأولى من
الحياة...

المرحلة الأولى من
الحياة...

محلات بلا تشي وحاييم وشركاهم

من ١ ونصف الى ٣ ونصف مساءً وذلك ابتداء من ١ يونيو لغاية ١ سبتمبر

اصناف المواد الغذائية

بمحل اورزدي باك

حلفاء ح. باير رقم ٥ شارع قصر البيل

اصناف العسل اصناف البند والتربة والشرابات

أدوات منزلية أدوات من سطور واسبي

صف واحد فقط — الاحس

الصحة قبل كل شيء

لا تشربوا الا مياه العارورة الاصلية والشرابات الشهيرة صنع

نقولاً سيئاتن

عني الوحيدة للصحة من السكر التي فقط

وعرف كل شيء لا ندعو ان مشوكم

واطسوا
دعاً
هذه
الماركة



حظاً سعيداً

ماذا لا تزوج!

من سر خطتي

اسباب ذلك كثيرة:

- ١ - ان لا يعمل نحن عام الخطة عن ثلاثانة -
- ٢ - ان اشترى لها اثاث المنزل من عند كرمي -
- ٣ - ان احول كل مالي في اليك (وانا ليس في مليم في اليك) في اسم مصبة فاكه
- ٤ - ان اسم اليك في آخر الشهر كل مايقضي وهي تكرم علي بحبيبه لثمة -
- ٥ - يكون لها طباخ وحدها وصرجي (وانا اروح حين) -
- ٦ - تكفي بان تذهب وحدها الى السارح ومحال السينا ودا -
- ٧ - ان لا ارضى ادا هي وصيني لثلا يتحول بيتا الى اسطبل - مصبة فاكه -
- ٨ - ان امير علي مصبي - وعنده حانة المصايب

- ١ - لاني اريد شريكه لاني لا مصبة لثمة
- ٢ - لاني لا اريد ان اكسح واني عرق القرية لاسلا حزان سمعان وشيكوريل
- ٣ - لاني لا اوافق علي ان ترسلني وروحي الى السري لاني بينا هي
- ٤ - لاني لا اوافق علي ان ترسلني وروحي الى السري لاني بينا هي
- ٥ - لاني لا اوافق علي ان ترسلني وروحي الى السري لاني بينا هي
- ٦ - لاني لا اوافق علي ان ترسلني وروحي الى السري لاني بينا هي
- ٧ - لاني لا اوافق علي ان ترسلني وروحي الى السري لاني بينا هي
- ٨ - لاني لا اوافق علي ان ترسلني وروحي الى السري لاني بينا هي
- ٩ - لاني لا اوافق علي ان ترسلني وروحي الى السري لاني بينا هي
- ١٠ - لاني لا اوافق علي ان ترسلني وروحي الى السري لاني بينا هي

لا تصمي الودرة على امك

بك يا سلمي حياي وحياي

في بعض السائل التي يشمل فيها عدد كثر من
فتيات في انحدرا اعلان مكتوب عليه هذه العنارة
وهي : لا تصمي الودرة على امك في سيات -
وصب هذا الاعلان ما وحدوه بالاحتيا من
امانة العامة او استخدمة لصع الودرة على
حرات في الماعة وهذه الودرة
سما في اليوم كانت حجارة السيل نحو سمون دفعة
من سيات السيل

انما في الوصل مري وحياي
والحما به شعاني وروحي
عند عدم جوده الفامي
سبابة اسبوط الحرانية

ما لي تسمعه فيما بعد

- ١ - هل تحتاسين ال دابيس شر
- ٢ - هل تسمعين في يا امه فالسهر هذه اللق
- ٣ - شكر آفك اني غير متادة التدمين
- ٤ - كلا ، لا اريد الزواج

من هو ؟

مهدت وصل كانت امه حاة اي : من هو ؟
حوال موحه الى فراء الروحه

مقياس الاقدام

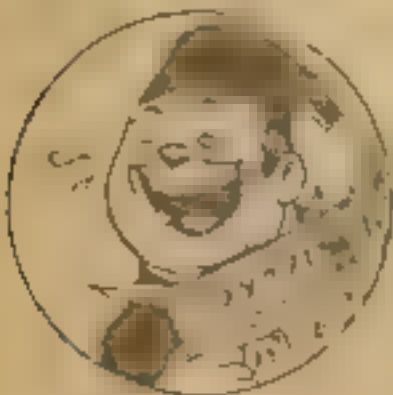
تختلف مقياس الاقدام بحسب اختلاف المدن
والقرى وكثيراً ما يستعين البوليس السري يا تاد
الاقدام لتحقيق شخصيات المجرمين وقدام اهالي
لنقل مثلاً اطلول واربع من اقدم عيرم وقدام

انت يا سلمي

انت يا سلمي رحاني وحياي
انت روحي انت عمل انت داني
انت من أوحوه ما عشت وارعا
مت لن انساك حتى في حياي
وسمحت المبوب في حياي باد
في اسطعامي وقياي وصلاني
انت من ذكراء لانسولاني
ولباني بحميل الوصف آني
كل من عدني كاني

انت لو واجيت وانا في حياي
واذا ما عبت اشمت عداي
فيسح الدمع من عيني بمحودا
ولعظم التوي تنور دمراتي
ويهم الحزن ظلي وسلومي
ويطير الغفل من بعد الثبات
واعلي سلمي ادا هب لسم
انما يحوي الهوى في الخفوات
واعلي ان اسطرت سحب السما حا

دمع عيني من دعوي الصدات
واعلي ان صاح طير في ظلام
انه ينسرح حالي وشكائي
واعلي ان أشمل الكون بار
و من تاد

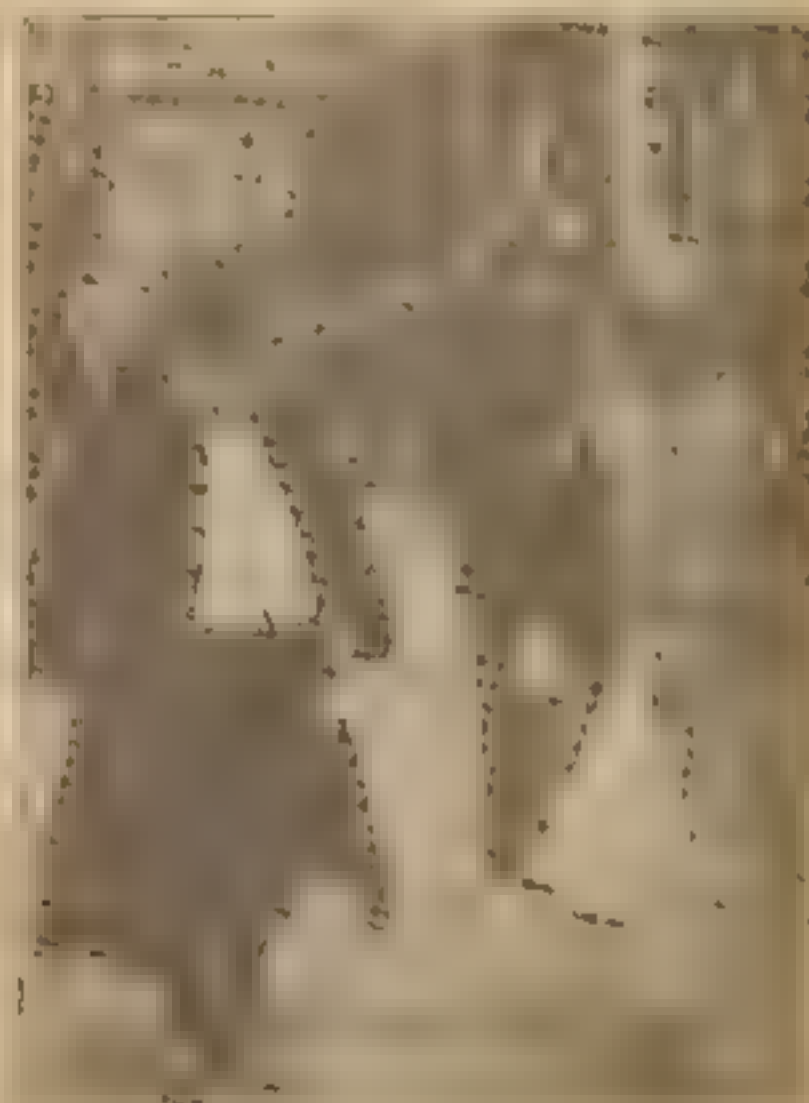


هي مجلة الاولاد

(سود مصدرة مطبوعة سارة مبهجة)
كل يوم كل يوم حسن



الملك فيصل بن الحسين في زيارة لأمه التيمن في
اللاذقية وأمتهن نطله الدم



الملك فيصل بن الحسين في زيارة لأمه التيمن في
اللاذقية وأمتهن نطله الدم

سيدة تكشف سلالة الدرسور - سحر الصحراء الهائلة الخصب



عدد ١

كرومودو في

بلاد الهند

الصينية عسيلة

من الزخات

المحيرة الشكل

الهائل الحجم

لم تكن مبرورة

من قبل

وصلت

١

٢

٣

٤

٥

٦

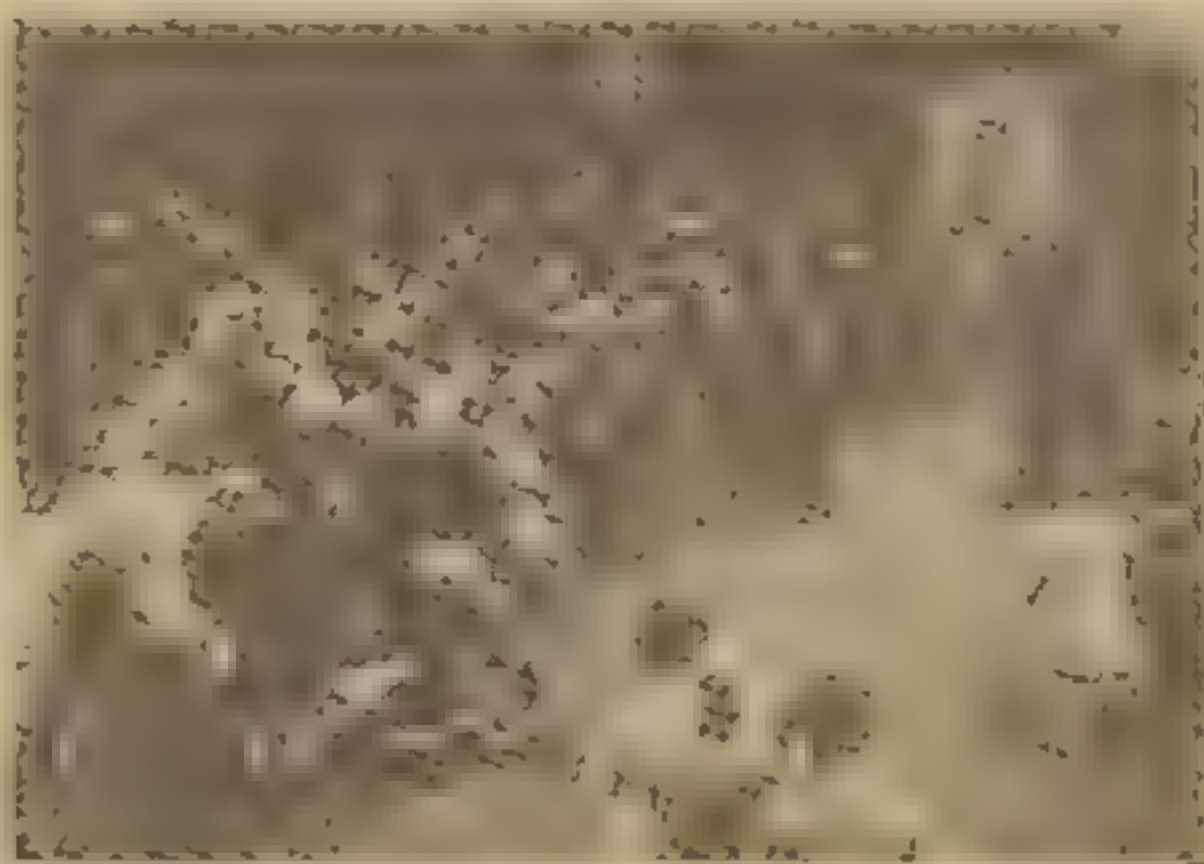
٧

٨

٩

١٠

و سته الموردين و يجمعون ان هذه الامم في سلاله - و سحر الصحراء الهائلة الخصب



١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

شذرات

تدل احصاءات الاطباء على ان نصف لسل الذي
موجود به الرء الذي يدخن اسخط من نصف السل
من يقوم به من لا يدخن

محييت وقعه شارلستون بهذا الاسم لاسيما ظهرت
اولا في بلدة ندمي فشارلستون في كارولينا بالولايات
المتحدة

معنى النساء يلحان انه لا والة ما بهت من صحة
ولكن التحول الذي يتأق في السهر يكون مادة
مصحوبا يصعب عام في الصحة

بشعر الترميون حجر من المر من الحصى
عنه من الخطر وانما في الرب فان هذا الحجر
هو من الحماوة الشؤومة

مستطع الانسان بقوة هذه ان يجمع بين
الحيوانات لارادته

قال ان آوى يصطك صعا يجمع

تدل مصر انواع الطيور جهوداً عظيمة
احتاشها وكثيراً ما تحتوي المش الواحد على ابي ديشة

من اودت بعض انواع الطيور ان سام على اعصاب
اشعر تطفئت من سيقانها وتذلت في الغصاء وهي
لا تخشى السقوط

اصبحت المعالجة بالالوان امرأ شائعاً منذ الاز
كثيراً ما يصيب الطبيب للليل « حرقة » من القون
أو الورد أو ماشبه

اعلمة هي الخنوق الوحيد الذي لا يدمع هي تشتمل
مدد حورها العالم الى حين موتها اما اشعة تنام
في الليل . ومسطم الاسماك لا تنام ولكنها تستريح

نقول بعض الخمراء بشؤون التلميز ان في بعض
بلاسيد المدارس قليلاً من الصبر الذي لا يصفون به
وهو سبب تاحرم من ميرم في دروسهم

الاحصاءات الانجليزية على ان في اعلمرا
في وشرق من فرقة لم يجر على أحد اهلها مهمة

بعض متوسط حر السمكوت الانجليزي عشرة
اسابيع وتبلغ ثمة سمه اربعة مليات

احسن سن لرحوة هي بين الثلاثين والستين
من الصبر . واحسن سن لراحة هي بين الخمسين
والثمانين . احسن سن لفصاء هي بين الستين
والثمانين .

بمع متوسط ثقل ما يلبسه الرجل من الثياب اربعة
اصناف ثقل ما يلبسه زوجته

يلعب طول سود الصق الفأ وحماة مبل وقد
بدي بسانه بل اللص بخائفة واهيد مائة بعد
سنة

في الترام
كان فطار الترام مردحاً وكما وقف في محطة دخله
ركب حديد . وبعد قليل دخلت سيدة محود اريد ان
لصق الارواح ان تظل وادع على من همس

بعض القلب نحو مائة الف مرة في اليوم في
الاحوال الاعتياد

بعض القلب نحو مائة الف مرة في اليوم في
الاحوال الاعتياد

احد الحائسين من مكانه فطشه يريد ان . . .
فاحلته في مكانه وشكرته . ولكن . . .

لا يزال في العالم نحو ثلاثة ملايين نفس داسعة في
جود مودية

لا يزال في العالم نحو ثلاثة ملايين نفس داسعة في
جود مودية

أبدآ . يجب أن نظل في مكانك

احرم احد الفرنسيين بسكيتاً صغيرة يمكن
تحويها الى طائرة ذات سطح واحد تستطيع
اطير ان الى علو مائة وخمسين قدماً

احرم احد الفرنسيين بسكيتاً صغيرة يمكن
تحويها الى طائرة ذات سطح واحد تستطيع
اطير ان الى علو مائة وخمسين قدماً

عندما من حديد في حصة يسيدي . . .
عربي من النهوض أن اصعب منك مبروفاً

كثير السؤال

الاب — لقد اتستني بكثرة الاسئلة التي نوحها الى
عن اتفه الامور . فانا لم تكف من السؤال

لا يمر الا وهو طفل فتة او ودقة
صغيرة منه لظن او حر الشمس

لا يمر الا وهو طفل فتة او ودقة
صغيرة منه لظن او حر الشمس

والذي ومن ابن اشقرينها

فكاهات

درس في الحساب

الاستاذ - لتفرض ان هناك عشر تفاحات واعطيت منها تسماً لستين لك فاذا بقي لك ؟
الطالب - الحرقه والاسف

لا يفهم

هي - هل تعلم لماذا لا يستطيع قول يدك ؟
هو - لا افهم
هي - صدقت . هذا هو السبب

يريد تقييلها

هو - اسمعني لي ان افكك مرة اخرى
هي - خذ ماتشاً على عجل فان ابني قادم بمساعدة

عند موطنى فقم بها

هي - لقد اسببت اليوم نكاحاً عظيماً فقد كلن جيش عظيم من الشبان عند موطنى . قديمي طول النهار
هو - اظنك كنت تعلمونين مخازن الاحذية لشراء حذاء

في ادارة الباسور

- اسمك ؟
- وليم شحت
- مراك ؟
- ثلاثون سنة
- جيبك ؟
- انجليزى
- ذكر أم أنثى ؟

على حين غرة

أعلن صاحب الخزن عن وجود طينة عالية عند شاب يجب ان يكون له اللام نام بالحمايات وغيرها من امور التجارة . فقدم اليه شاب في نحو المترين من عمره . فأراد صاحب الخزن ان يمنحه فقال له : اذا اعطيتك ألف جنيه فما هي احسن طريقة ستفعلها بها ؟
فأجاب الولد وقد ابرقت امرته : لا أعلم سيدي لما كنت ارفع ان كذبت لي هذا الرب

يستطيع ذلك

الدير - اوى من هذه الشهادات ما يدل على مقدرتك وحسن سلوكك . ولكن هل تعرف الكتابة المحترمة ؟

الطالب - نعم يا سيدي
الدير - والكتابة على الآلة الكتابة ؟

الطالب - نعم
الدير - وهل تعرف كيف الدير وحساب الدوياء ؟

الطالب - نعم يا سيدي
الدير - وهل تتكلم الفرنسية والالمانية ؟

الطالب - نعم
الدير - وهل تدخن او تشرب مكرراً ؟
الطالب - كلا ولكن لي استطاعتي ان اتعلم ذلك بسرعة

متأخر

الولد - لقد اتيت لاقول لك نهارك سعيد يا أبي
الوالد - لقد تأخرت كثيراً يا ولدي فان امك جاءت منذ بضع دقائق وقالت لي نهارك سعيدواحتفت مني كل القود التي كانت مني

سبب ناله

الاول - أراك حزينا مكتئباً فما السبب ؟
الثاني - تأخرت من القطار دقيقة واحدة ففانني الاول - دع عنك الحزن يا أخي . ان الذي رآك يقطن انك تأخرت عن القطار ثلاث ساعات

بعد كل شيء

ربة المنزل (للطباخ الجديد) - ولا تقس ان القهوة عندنا تقدم على « السفرة » بعد كل شيء .
الطباخ - حاضر يا سيدي
(تيمه - في ذلك اليوم قدم الطباخ القهوة بعد الشوربا وبعد السمك وبعد الحصار وبعد اللحم وبعد الحلو وبعد كل شيء)

وقت كفى

الولد الخادم - اسمعني ل أن أذهب الى السينما يا سيدي حسب وعدك
البيدة - ولكن السينما لا يبدأ قبل الساعة السابعة والساعة الآن الخامسة
الولد - ولكن يجب أن أذهب الى البيت أولاً وايكي مدة ساعتين حتى تستطيع أي فتوة لاذهب الى السينما

محطة طنطا

كان الولد يسأل كساري القطار كل عشر دقائق هل وصل القطار الى طنطا والكساري متعاقب منه لا يجيبه بشيء . اخيراً وصل القطار الى طنطا فدنا الكساري من الولد وقال له : هذه هي محطة طنطا فلماذا لا تنزل ؟

قصاح الولد : اصحبح انها محطة طنطا ؟ ان اي اوسفتي بأب آكل المستودقش الذي معي مني وصلت اليها

سبب الضمائم

كان الصديقان مشهورين ببخلهما ثم حدث ما اوجب النفور بينهما . فافترقا متخاصمين مدة طويلة الى ان صنعت الفرصة لعقد الصلح بينهما . وازادوا ان يحتفلا بمقد الصلح بان دنا احدهما الآخر لشرب فنجان قهوة على حسابه . فدعها الى القهوة . ولكن الشخص الدعوى طلب كاشاً من الروسي بدلاً من فنجان القهوة فاستاء الداعي وقال له : اظن انه حينئذ يحاول عقد الصلح بيننا

مقاسه بالضبط

اراد الرجل ان يعزبها من فقد زوجها . فقال لها خفي عنك يا سيدي فانك لا ترائين في مستقبل العمر ومن السهل جداً أن تجدني زوجاً ثانياً
فأجبت : ومن عسى ان يتزوج ارملة ؟
قال : لو ان لي بدلة تلبق لي لطلعت يدك في الخلال ففكرت الادملة متسببة ثم قالت : اظن ان بدلة زوجي هي مقاسك بالضبط

قرأها بسرعة

الولد - كيف تقول انك قرأت هذه الكتبة ان اوداعها لا تزال غير مقطعة ؟
الولد - قرأتها بسرعة فلم يكن عندي وقت لتقطيعها



ملكة اللهب

لمسابقة المروسة



منحت الحكومة الفرنسية هذا الجرس المنعم الذي يراه القسارى في الصورة ووزنه ١١٧ كيلو جراماً
ليقرع في كل صباح ومساءً تحية لأرواح الأبطال الذين سقطوا في حومة الولى في فردون في أيام الحرب
المعنى. وهو موجود الآن في كنيسة سان تولا وترى بعض الرجال يحاولون نقله فوق لحوائش خشبية
الطاقة المسماة زيلب على عهد كريمة على احدى
عهد على باسكندرية عمرها ثلاث سنوات حرمها
الله بعبق منابته (مسابقة المروسة)



أكبر مستوصف للأطفال في لندن - اقامته الفيكونتس ادايح وزوده بما يمكن
آخر طراز في ثياب المرأة المسترخية، ستر لا فرق بينها وبين ستر الرجل مصنوعة
من قماش بدلات الرجل ومفصلة على ركبها وموسمتها تماماً
للمستوصف دافدين في هودم في الهواء الطلق
لثة مثل - وترى في الصورة بعض الأطفال الذين يمشي بهم في ذلك

أجمل بنات اسبانيا • آخر صورة للأسرة المالكة الاسبانية

الى الذين صورة
المسيرة الملكية الاسبانية
لاول مرة في (البحر)
بالميلون فمقت الا
وحسن توفيقها على
ميد البحرا لربما في
بنته على يومها
الى اليه صورها
جوي المثة العرم
احضت باويس
حديث المرائد دور
بدا من جمال تميز
في الرقص الرشيق
انها اقامت بضع
« يادرو » فكل



الى الذين صورة الآسة ماريا
كازاجواني اجمل مات
الاسبان ولدا تشيبتها اسبانيا
تنتلها في عرض المال الدولي
الذي سيقام في جالفستون
باميركا وستشارك فيه فتيات
عائلات الملكية من كل
واحدة منهن جمال بلادها
وتنتخب من بينهن اجمل
وسيمها وابدهن تكويشاً
فتكون اجمل عيلات العالم على الاطلاق . وقد اشترطت لجنة المرض ان لا تكون الفتيات اللاتي سيختارن من العائلات
او ممن يحوم حول سيرهن التكوك . وقد فسرنا صور بعضهن في اعداد سابقة من « المروسة »



الملك ألفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا
وهو الملك الوحيد بين ملوك اوربا الحاليين
الذي توفي به ملكاً عند ولادته فقد مات
ابوه قبل مولده فاكاد بولد في ١٧ مايو سنة
١٨٨٦ حتى توفي به ملكاً وهو في الـ

الهاجرون من العهد القديم قدم ليعزال السبسي مناولهم واثبت ذواتهم
وقد حاروا المستعمرات القديمة من ملهم وتولوا الى الجبابرة التي لوسها
الحكومة الاميركية لاجلهم . وقد بلغ عدد الذين تروهم
الطوفان من ولاية نيو يرك مائة الف سنة

الملك ملكورة اليميني ملكا اسبانيا وهي علة
وتنحى حوله الامم بعد من العدة الترتيبات
التي ليكن
وهي ان ولي عهد البحرا سيتر

بيانيتة

التي لا بدت بالمر
ميكايلا التي ظهرت
في مسرح القديس
اليد برائحة موزها
وقد حضر ولي
أول حفلها هناك
بجوار سكرتيرها
دموازيل ادموند
سوية الحشاء التي
في مرة واحدة
وادلل المارح لها
ما الفان وابداها
ومما يذكر عنها
مفلات في كازينو



ديها عنها ما يقدر بنصف مليون جنيه



المسؤولين سيمون بون دي لاسكوم بطة العالم في لعبة المواقف وقد فازت على سواما من
الاعمال في المادرات الكندي التي اقيمت في اوكلاهوما وكاليفورنيا واول مرة في يومها في لاسون
بطولة المواقف وترافعا في الصورة رافعة بين يديها الكاس النجم الذي يصح لبطلة الاعمال



المرحومة نعمة المائدة وحنان الزلال



الاطفال السود الذين تردعهم طوفان الميسسي من يونهم في ولاية لويزيانا فاستسلم
الحكومة الاميركية بواسطة الرورق والبولوب وآتهم الى مضارب الهند في
جبات عالية لا تعان اليها مياه الفيضان وترافعا في الصورة يتناولون
في حراية في طعامهم من مذهب الحكومة

في ملكة انكلوتوريا ملكة الانكليز السابقة تزوجها ملك الاسبان في ١٩٠٦
في اسبانيا والبر من جيمس البرنس المومسو والبرنس والبرنس والبرنس فيون الذي اختاره
البرنس والبرنس فيون والبرنس ملكة الاسبان من أجل ملكة اسبانيا وهناك كشافة تزوجها فيون
بجوار سكرتيرها الاميركيين الاسبانين ولكنها لم تنجح في الاشاعات التي لم يتم عليها